



arkadaş

ankara

kültür-sanat etkinlikleri

2007.01



15.Yıl

• Sayı: 139 • Ocak 2007



ADNAN POLAT

1960 yılında dünyaya gelen Adnan Polat, çok küçük yaşlarda baba mesleği fotoğrafçılığa yöneldi. Uzun yıllar stüdyo fotoğrafçılığı, karanlık oda operatörlüğü yaptı. 1982'de kendi fotoğraf laboratuvarını ve marketini kurdu. 1978'de fotoğrafın sanat yönüyle ilgilenmeye başladı ve AFSAD'a üye oldu.

Nis, doğa, turizm konulu kreatif çalışmalarını karma sergilere/sunuşlara kattı. "Kreatif Kapadokya", "Anımsatmalar (retrospektif)", "Panoramik Öyküler", "Duragan Hüzünler", "Metalik seslenişler" isimli sergiler açtı. "Anadolu", "Kapadokya", "Safranbolu", "Yeni Göller", "Düpel Öyküler", "Sahnelerimizden", "Başka Kapadokya", "Anımsatmalar" isimli dijital gösteriler hazırladı. "Arinna", "Panoramik Öyküler" isimli albümleri yayımlandı. Fotoğraf dergisinde yayın kurulu üyeliği, kurucularından olduğu FSK'da yönetim kurulu üyeliği ve Fotoğraf Dernekleri Çalışma Kurulu Sekreterlikleri yaptı. Ulusal, uluslararası ödülleri aldı. Ankara Sanat Kurumu tarafından, 2003/2004 sanat sezonunda Yılın Sanatçısı seçildi. "Panoramik Öyküler" isimli projesini albümleyen sanatçı, panoramik çekimlere devam etmektedir.

Fotoğraf geleneği olan bir aileden gelmesi dolayısıyla, hayatı boyunca fotoğrafın içinde bularınan Adnan Polat'ın zamanla ilerleyip, belirli bir doygunluğa ulaştıktan sonra, sanata yönelmesi 70'li yıllarda başlar. Bu dönemde ortaya koyduğu yapıtlarıyla gerçekleştirdiği yönelimi, kendisini bulmak olarak nitelendiren sanatçı, kendisini, düşüncelerini anlattığını, fotoğrafın bu bağlamda kendi söylemini oluşturmayan üst bir dil olduğunu belirtiyor. Çok çeşitli kavram ve konular üzerine çalışmalar hazırlanmış olan sanatçı, 2003'teki KODAK'ın düzenlediği yarışmanın Dijital bölümünde birincilik, Vizon Dergisi'nin düzenlediği "Kadın Kadın" (2006) tek ödül olan birincilik ödülleri dahil olmak üzere pek çok ödüle sahip olmasının yanı sıra fotoğraf yarışmalarının seçici kurullarında bulunmuştur.

İlk uzunu olarak babasını gösteren sanatçı, dünya fotoğrafçıları ile tanıştı fakat onların kendisine ilham kaynağı olmadığını, kendi

tarzını uzunu bir sürecin ve büyük emeklerin sonucunda ortaya çıktığını belirtiyor. Genç fotoğrafçıların çalışmalarını çok beğenmiş bulunan Polat, üniversitesindeki fotoğraf bölümlerinin artmasıyla ortaya çıkan bu yeni kuşağın oldukça donanımlı olduğunu hatırlıyor.

Sinemaya geçiş için önemli bir adım olarak kabul edilen fotoğraf sanatındaki çalışmalarında yakaladığı başarıyı göz önünde tutarak bu alanda herhangi bir eser vermeyi düşünüp düşünmediğini sorduğumuzda, yıllar önce Mustafa Altıoklar ile bir proje tasarladıklarını fakat sponsor sıkıntısı dolayısıyla gerçekleştiremediklerini öğreniyoruz. Bir fotoğrafçı olarak Türk sinemasını değerlendirmesini istediğimizde, Polat'ın beğendiği yönetmenler arasında bir örnek olarak Nuri Bilge Ceylan'ı gösteriyor, ayrıca Okan Bayülgen'in yer aldığı filmleri çok beğenmiş olduğunu söylüyor.

"Fotoğraf Gözü"yle bakmak, sadece teknik bir kullanım değil, fotoğraf sanatıyla ilgilenmeyi planlayan gençlerin bu fotoğraf gözü'ne sahip olmak için projeli (belirli bir temaya sahip olan) çalışmalar üzerinde durması gerektiğini öğreniyoruz.

1980-1991 yılları arasında gerçekleştirdiği nit çalışması "Kadın" ile ilgili düşüncelerini somutlaştırmış olmasıyla "Arinna"yı en önemli çalışmalarından biri olarak görüyor. "Beyaz Öyküler", "Ağaçlı Öyküler", "Kentlerin İçindeki Kelebekler", "Geçmiş Öykülemeler" gibi belirli temaları içeren çalışmalarını toparlandığı "Panoramik Öyküler" albümü ise, çok çeşitli mekanlarda geliyor ve sergisini ayrı ayrı kişilerle donatmayı amaçlıyor. Sanatçı, gelecek yıllarda, "Metalik Seslenişler" ve "Panoramik Öyküler" dahil olmak üzere toplam beş yeni albümle fotoğraf severlerle buluşacak.

Fotoğraf severlere bol bol fotoğraf çekmelerini, konuyla ilgili okumalar yapmalarını tavsiye eden sanatçı, bu sanata gönül vermiş olanların sabırla çalışmalarını ve acle etmemelerini hatırlıyor. Kendisine bu güzel sohbet için teşekkür ediyor, çalışmalarının devamını bekliyor...

Damla Şekel
damlaSekel@yahoo.com

