

ankara

VIP

l i f e

sayı : 16 yıl: 2 Haziran 2008 5 YTL

Güncellenen
1100 vip adre

O Bir Kaptan... **Bekir Coşkun**

Uçtu Uçtu,
Mac Uçtu...Macbook

Kim O ?
Emile Zola

Bilinen Sır
ENSEST

Fazla Kültür
Göz Çıkarmaz!

Yöneticiler İçin
Transandantal Meditasyon

Gizemler Ülkesi... **KAPADOKYA**

ISSN 1307-3451





Sanata ve Sanatçıya Katkı

Başkentin sanat camiasında fotoğraflarınız ve galerinizin başkente getirdiği hareketlilik ile önemli bir yere sahipsiniz. Bilmeyen okurlarımız için erken yaşlarınızdan bugüne Adnan Polat'ı anlatır mısınız? Fotoğrafçı bir ailenin çocuğuyum. 1960 Erzurum doğumluyum. Konservatuvarda bale eğitimini yarıda bırakarak fotoğraf dükkanımızda çalışmaya başladım. Profesyonel olarak stüdyo fotoğrafçılığı, fotoğraf laborantlığı yaptım. 1982'de kendi foto marketimi açtım. Uzunca bir süre işlerimi oturtmaya çalıştım. Bu süreçte fotoğrafla bir dil olarak da ilgileniyordum. Derneklerle, fotoğraf ortamlarıyla sıkı ilişki içindeydim. Ara sıra sergiler açıyor, yarışmalara etkinliklere katılıyordum. Son yıllarda daha da yoğunlaştım. Birikimlerimi albüm olarak yayımladım. Önce "ARINNA", sonra da "PANORAMİK ÖYKÜLER" yayınlandı. Ödüller aldım, yılın sanatçısı seçildim. Jüri üyelikleri, fotoğraf derneği

kuruculuğu/yöneticilikleri yaptım. Yazılarım, fotoğraflarım ve portfolyolarım dergilerde yayımlandı. Fotoğraf organizasyonlarında aktif katılımcı olarak yer aldım ve bugünlere geldik.

Fotoğraf sanatı ülkemizde pek de maddi karşılığı veren bir sanat değil. O nedenle sanıyorum tutku ön plana çıkıyor... Sizin fotoğrafa olan tutkunuzun filizlenmesini sağlayan nedir?

Yeni bir şeyler yapmak. Düşüncelerimi, mesajlarımı insanlara anlatabilmek. Görsellikle herkese ulaşabilmek isteği.

Fotoğraf çekimi için özel organizasyonlarınız var mıdır?

Evet, bütün fotoğraflarım bir projenin ürünüdür. Projelerimi organizasyonlarla gerçekleştiririm. Her şeyi;

Adnan Polat



aman, mekan, araçlar olarak en ince detaya kadar planlanır.

Fotoğraf sanatındaki branşlaşma hakkında bilgi verebilir misiniz?

Olacak. Her şeyde, her meslekte branşlaşma var. Akım ve akışım/uygulama olarak branşlaşma, sanata zenginlik ve heyecan katar. Ancak ahbap-çavuş ilişkisine, hemşericiliğe, kulüpçülüğe, mezuniyet adresine dayalı gruplaşma zarar verir.

Evet, dernek ve jüri üyelikleri de yaptığınızı için bu sonuçları öylediklerinizden muzdarip olmuşsunuzdur. Dijital manipülasyonlar, photoshop uygulamaları fotoğraf sanatında çok tartışılır oldu. Sizin bu konudaki görüşünüz nedir? Sizce fotoğrafın özüne bir saldırı mıdır yoksa meraklı kitlelerini artıran, bakanda ilgi uyandıran olumlu bir etken midir? Mesinlikle olumludur. Teknoloji, işi bu noktaya getirmiştir. Zamanla daha da ileri götürecektir. Önemli olan teknik değil, içeriktir. Bu tarzı algılayan fotoğrafçılar yine iyi işler yapmaya devam edecektir. Şüphesiz fotoğraf çekmenin/baskı yapmanın kolaylaşması birçok insanın bilgisini çekecektir. Ancak unutmamak gerekir ki, aletler ustaların elinde konuşur. Söyleyecek bir şeyleriniz yoksa teknolojiye fayda sağlamaz.

Sizin fotoğraf makineleri üzerine de bir uzmanlığınız söz konusu. Okurlarımıza bu konuda yardımcı olmak adına, şöyle afif bir de sıralama yaparak önerilerde bulunabilir misiniz?

Amatörler, meraklılar, daha özellikli çekimlere heves edenlere yanlış makine ve donanım almamaları için...

Evet, ben aynı zamanda profesyonel anlamda fotoğrafçıyım. Fotoğraf çekiyor, fotoğraf malzemeleri satan bir foto marketi yönetiyorum. Fotoğrafçıları sürekli yeniliklerden/gelişmelerden haberdar ederim. Son zamanlarda sayısını bizim bile şaşırdığımız markalardan tercih yaparken; geliştirebilecekleri aksesuarlarla işlevsel olarak zenginleştirebilecekleri, işlerini (mesleklerini) görebilecekleri doğrultuda makineleri öneririz. Teknik servisinin olması, fotoğraf sektöründen gelen uzmanlaşmış bir marka olması bizim tercihimizdir ve müşterilere de önerimizdir. Makinelerin satılması da işimizin bittiği anlamına gelmez. Kullanmasını öğretmek, servis vermek, çektiği fotoğrafları yorumlamak, ilginç fotoğraflarını değerlendirmesini (yanışmalar/ yayınlar vb.) önermek de üstlendiğimiz sorumluluklardandır. Okurlarınız distribütörlerden, doğrudan alışveriş yapmalı. Kontrgarantiyi ve Türkçe kullanma kılavuzunu kesinlikle sormalı, istemeli. Üretimi durdurulmuş, yalnızca bir işlev için üretilmiş makinelere dikkat etmeli. İlgili alına göre objektif ve yardımcı aksesuarları, filtreleri bilinen markalardan seçmeli. Kart ve enerji tiplerini iyi araştırmalı. Bilgisayarla veya baskı sistemleri ile bağlantı çeşitliliği aramalı. Makinenin özel programı olup olmadığını sormalı.

Dijital kameralarla ne değişti? İnsanların bakış açıları, ilgileri...

Dijital teknoloji yalnızca üzerine görüntü kaydedilen malzemeyi

