

Adnan Polat'ın fotoğraf albümü: Arinna

Arinna'nın güneş tanrıçası

Adnan Polat'ın karelerinde Arinna'nın güneş tanrıçasının güzelliğinden çeşitlenmeler var. Fotoğraflarında kullandığı renk ve ritimle tanrıçadan yansıyan kadın güzelliğini aktarıyor Polat.



ALBERTO MODIANO

Yüzyıllardır sanatla birlikte yaşayan insan, kendini bir şekilde plastik malzemeye yansıtmaya çalışmıştır. Bu, kimi zaman iç dünyanın yansıması ya da bedenın doğrudan sunumu olmuştur. İnsan bedenının güzelliği kıvrımlarında ve ritimlerde saklıdır. Belki de bu nedenle, bizlere sanatta güzel görünen şey, o şeklin bütünüdür.

İnsan bedeni, sanat var olduğu sürece heykel kıvrımlarında, resim formlarında ve edebiyat eserlerinde sanatçılara her zaman kaynak olmuştur. Çıplaklığın sanata aktarılması hassas bir konudur. Anlatımın bu hassas noktalarda bozulması çalışmayı her an pornografiye dönüştürebilir. Bu bakımdan "nü" konusu sanatçıları çalışma sırasında her an kaosa sürükleyebilir.

Çıplaklık

Çıplaklık, çok kısa geçmişi olan fotoğraf sanatında da daha ilk yıllarda yerini almıştır. Batı'da, imzasız da olsa bu konunun çok eski örneklerini görmekteyiz. Ancak ülkemizin kültürel birikimi ve düzeyi, bu konunun işlenmesini hep bir sorun haline getirmiştir. Çıplaklık, Türk resim sanatında yıllardır cesaretle işlenen bir konu olmasına karşın, fotoğraf sanatımızda böylesi örnekleri ancak son yıllarda görmekteyiz. Bu tür çalışmaların topluca bir albüme yer alması ise ülkemiz yayın çıkmazında bir başka yüreklilik...

Adnan Polat'ın, renkli fotoğraflarından oluşan "Arinna" adlı albümü, ülkemizde bu alandaki ikinci örnek.

Modelle yapılan çalışmalarda anlatımın en önemli unsuru, sanatçıyla model arasında kurulan iletişimdir. Bu iletişimin sonuçları izleyiciye doğrudan yansır. "Nü" fotoğraf çalışmalarında özellikle model, kişisel olarak toplumsal baskıyı hisseder. Yaptığı işin bilincinde olan model ise, bu sorunu toplumsal bir karşı tavra dönüştürür. Çağlar boyunca antropolojik, sosyolojik ve psikolojik baskılar altındaki erotizm, "nü" yoluyla kendine sanatsal bir çıkış yolu bulmuştur. Belki de bu nedenden çağdaş fotoğraf sanatçısı, modelin yüz hatlarını da göstermelidir. Çünkü "nü" fotoğrafında beden ve yüz hatları bir bütündür.

Tanrıçadan yansıyan güzellik

Adnan Polat'ın karelerinde Arinna'nın güneş tanrıçasının güzelliğinden çeşitlenmeler vardır. Fotoğraflarında kullandığı renk ve ritimle tanrıçadan yansıyan kadın güzelliğini aktarır. Güzellik, fotoğraf renklerinde şürsel bir anlatıma dönüşmüştür. Işığın renksel akıcılığı altında bedenın güzelliği bir kez daha doğar.

"Arinna", fotoğrafımız için geç kalmış bir çalışma. Ancak ülkemizdeki kültür-sanat sorunlarını da gözönüne alırsak belki de doğru zamanda doğmuş bir yapıttır. Yürekli, özgün ve başarılı çalışmasından dolayı Adnan Polat'ı kutlamak gerek. ■

Arinna'nın Güneş Tanrıçası/ Adnan Polat/ Kendi Yayını/ Eylül 1994
İsteme Adresi: Tuna Cad. No: 18/32
06420 ANKARA