

# fotoğraf

SAYI: 2 • AĞUSTOS - EYLÜL 1995 • FİYATI: 60.000 TL (KDV DAHİL)

dergisi

## PROFESYONELLER

**Koray ERKAYA**

**Tunç ATAYÖN**

- FOTOĞRAF DERSLERİ
- IŞIKLANDIRMA  
TEKNİKLERİ
- LABORATUVARLARIN  
SORUNLARI
- DİJİTAL KAMERALAR



HEDİYE EDİYORUZ



PROFESYONELLER İÇİN YENİ  
STANDART: CANON EOS-1N



## ADNAN POLAT

### "ARINNA'NIN GÜNEŞ TANRIÇASI"

"Arinna'nın ilk çağlarda Anadolu'nun kutsal şehri olduğunu, Arinna'nın Güneş tanrıçasının ise Hurri dilinde Hepat olduğunu günümüze ulaşan Hitit kaynaklarından öğreniyoruz." diyor Adnan Polat'ın "ARINNA" adlı fotoğraf albümünün sunuşunda sanat tarihi uzmanı Mehmet Yıldız...

Sizlere bu sayfalarda Polat'ın bu albümünde yer alan çalışmalarından örnekler sunacağız. Ama önce Sözü Adnan Polat'a bırakalım:

#### FOTOĞRAF SERÜVENİM;

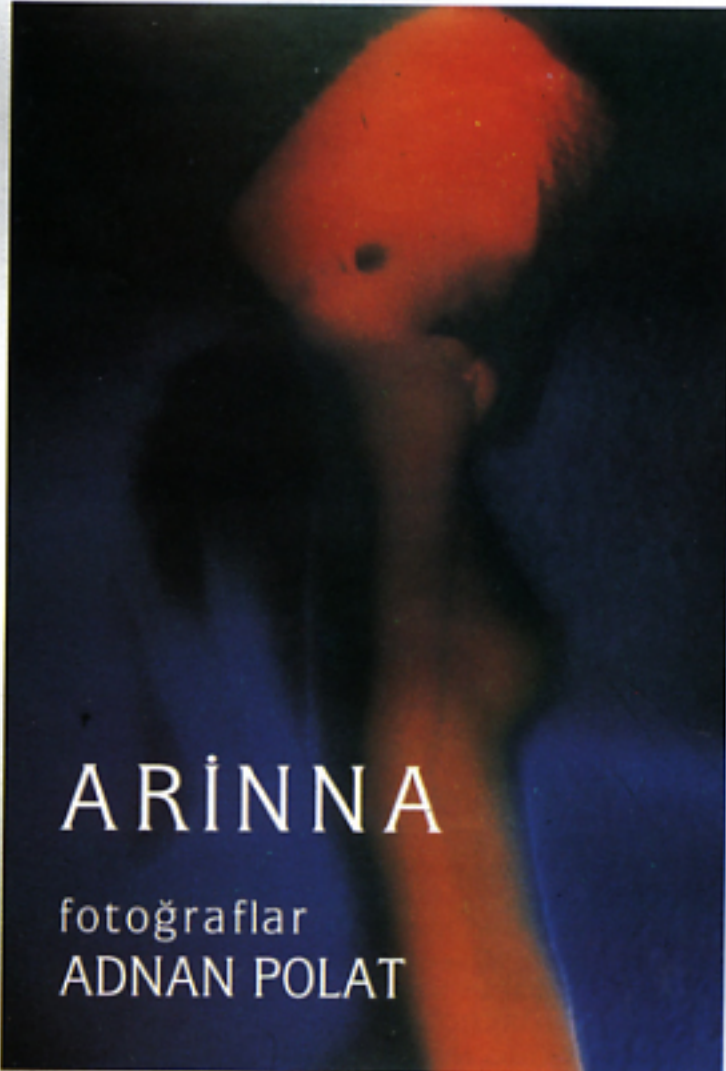
Ben fotoğrafla büyüdüm. Portreler, düğün, nişan fotoğrafları, yeni makineler, fotoğraf kimyasalları piyasası ailemin sohbet konularıydı. Okul çıkışı heyecanla telaşla koşuştururdum fotoğraf stüdyomuza. Portre çekimlerini dikkatle izler banyo işlemlerine yardımcı olurdum. İlkokul çağlarında vesikalıkların çekim işlemini üstlenmeye başlamıştım. Nihayet ilerleyen seneler, Fotoğrafa olan tutkum ve kendi fotoğraf marketim.

Kendi iş yerimin sağladığı olanaklar, hareket serbestliği,

fotoğrafla daha çok ilgilenmemi sağladı. Fotoğraf ortamına ; yeni makineleri, filmleri, teknik olanakları sunma isteğim, araştırmalar, Dünya fotoğraf odakları ile ilişkiler, yazışmalar, fotoğrafik yayınlar, kataloglar, sergiler ve maketime gelen fotoğraf sanatçıları ile kurulan diyaloglar, fotoğraf sohbetleri, fotoğraf teknik bilgime de güvenerek düşünmeye başlamalar. Kağıtlar üzerine düşülen taslaklar, takvim kenarına düşülen notlar bilgi birikimini değerlendirme kaygısı, ilk fotoğraf makinem VERRA'ya, aileme, topluma karşı sorumluluklarım, alışılmış kalıpların dışına çıkma, yeniden yorumlama, masaj verme, insanları iyiye, güzele yönlendirme isteğim.

Çekimler, izlenen sergiler, seminerler, doğaya yönelik. Yaşadığım keyif aldığım güzellikleri, ortamları, görüntüleri, diğer insanlara taşıma çalışmaları. Estetik kaygılarla, teknik denemeler, Kreatif çalışmalar, karma sergiler, saydam gösterileri, olumlu olumsuz tepkiler, cesaretlendiren eleştiriler.

Öze yönelik, yeniden sunum. Düşünerek yapılmış fotoğraflar, fotoğraf makinesinin yalnızca bir araca dönüşmesi ve bu amaç uğruna bir araçla kurulan dostluk.



# ARINNA

fotoğraflar  
ADNAN POLAT



## ALBÜME DAİR:

Eko sistemin en mükemmel varlığı insan ve üretimin, güzelliğin, tutkunun, uyumun sembolü kadın.

Kamyon lastiğinin, soğutucunun yanında bikiniyle, tangaıyla duran kadın olur olmaz konularda, ker alaka ortamlarda dişilği kullanılan kadın. Kese kağıtların, etiketlerin üzerinde patlıcan esprisine eşlik eden, estetikten yoksun kadın. Medya aracı olarak değerlendirilen kadın.

Bir yandan var olurkenki halimiz çıplaklık, doğallığımız, diğer yanda çıplaklığın yalnızca seks unsuru haline dönüştürülmesi ve acımasızca sunumu. Birbiriyle uyumlu, üretimeşlik gibi kutsal bir işlevi üstlenmiş organların, güzelliklerin çarpık görüntülerinin pazarlanması.

Haksızlık, isyan, haykırış, bir yaklaşımı değiştirme, yanlışla direnme isteği. Çıplak yaratıldık giyindik, giyisilerimizin modellerini belirlediler. Birileri bizi giyindirdi, birileri de giyindiriyor. Giyisileri değiştirerek itibarı değiştirebiliyoruz. Ya çıplakken doğarken, masumken. Belki de sahiplenmeliyiz, bazı taşlar yanlış ilerlememeli. Birileride bizi istediği gibi soymamalı. Öz zedelenmemeli.

Düşündüm çizdim. Teknik gezintiler yaptım. Binlerce yıldır sanatçılara konu olan kadın, çizilen, yansıtılan çıplaklığı ışıkla buluşturdum. İki önemli unsurun, iki yumuşaklığın, iki duygusallığın, iki gücün kucaklaşmasından belki de bakış açılarını değiştirebilecek güçlü bir aydınlık oluşturmaya çalıştım. Belki de bacaklarından başka yerlerdeki çizgilere de bakmayı öğrenebiliriz. Belki de tannın sırtını keşfederiz.

## ADNAN POLAT

1960 Yılında Erzurum'da doğdu. Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü'nde sürdürdüğü eğitimini yanda bırakarak, küçük yaşlardan beri ilgisini çeken baba mesleği, fotoğrafçılık alanında çalışmaya başladı. Uzun yıllar stüdyo fotoğrafçılığı, karanlık oda operatörlüğü yaptı. Zenaatta yetişkinliğe ulaştınca, 1982 yılında kendi fotoğraf marketini ve laboratuvarını kurdu.

Aynı yıllarda AFSAD'a (Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği) üye oldu ve fotoğraf sanatı ile ilgilenmeye başladı. Nü, doğa, turizm ve kreatif içerikli çalışmalar ile karma sergilere katıldı. Saydam gösterileri yaptı. Ankara'nın ilk fotoğraf galerisi "Lotus Fotoğraf Etkinlikleri Merkezi"nin kurucularından olan Polat; fotoğraf bültenleri yayınladı, fotoğraf sanatı dalında jüri üyesi, sponsor, eğitmen, panelist olarak görevler üstlendi. Fotoğraf Sanatı Kurumu kurucularından olan Polat "Arinna" isimli fotoğraf albümünü yayınladı.

Evli ve iki çocuk babası olan Adnan Polat'ın ulusal, uluslararası sergilemeleri vardır ve çalışmalarına kendi atelyesinde devam etmektedir.

