



www.bilimvesanat.com

ankara'da  
**kültür**  
ve  
**sanat**

nisan 2003

SEVDA CENAP AND  
MÜZİK VAKFI

**20.**  
ULUSLARARASI  
ANKARA  
MÜZİK  
FESTİVALİ

31 MART • 26 NİSAN 2003



## bir sanatçı bin anlatı

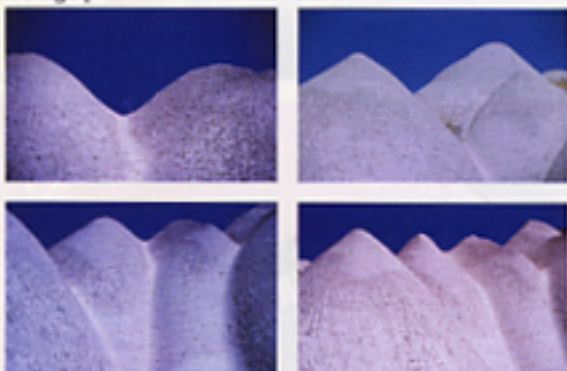
www.bilimvesanat.com

fotografçı, fotoğraf insanı, sanatçı  
adnan polat

mehmet arslan güven

Adnan Polat'la 1980'li yıllarda tanıştık. Kreatif filtrelerle çektiği bastığı kartpostal ebatlarındaki siyah beyaz fotoğrafları elime tutuşturmuş ve yüzüme anlamlı anlamlı bakmıştı. "Bu zanaatın incelikleri bizden sorulur. Fotoğrafçılık aile mesleğimiz. Ben çok küçük yaşlardan beri fotoğraflarla içiçe yaşıyorum" diyordu gözleriyle.

O günden, bu günlere, sık sık bir araya geldik. Birlikte projeler hazırladık, çekimlere çıktık. Fotoğrafik etkinliklerde işbirliği yaptık. Fotoğraf konuştuk, paylaştık. Önemli girişimlere, prodüksiyonlara birlikte imza attık. Yıllar çok çabuk geçti.



Adnan Polat hep aynı. Heyecanlı, istekli, duygulu, düzenli, yardımsever, güler yüzlü, sevecen. Araştırmacı, teknolojiye meraklı ve fotoğrafa tutkulu. En önemlisi yeniliklere açık.

Zamanla, birikimleri, zanaatta ulaştığı yetkinliği, sanatsal eylemlere dönüştü. Estetik kaygıyla, önce düşüncelerini ortaya koydu. Gerçekleri değiştirip dönüştürerek yeniden sundu. Deklanşöre; mesajlar aktarmak, estetik tadlar bırakmak isteğiyle bastı. Ayrıntılara yöneldi, renklerde gezindi. İsrarla kendi ışığını aradı / oluşturdu. Stilini de.



## bir sanatçı bin anlatı

www.bilimvesanat.com

Fotoğraflarına, küçük yaşlarda aldığı bale eğitiminin içselliğini, duygusallığını, ritmini, duyarlılığını, düzenli / ahenkli tekrarını kattı.



Önce Kapodokya'yı yorumladı renk ve çizgi olarak. Tarih ve doğa alışılmamış görüntülere dönüştü. Poetik bir yaklaşımla. Canlı renkler, konturlar yeni öykülerin şifreleri oldu. "Kreatif Kapodokya'da.

Yedigöller'e yöneldi. Doğanın unsurlarından "Renk Senfonisi"ni oluşturdu. Safranbolu'yu çalıştı. Otantik, nostaljik, pazar atmosferini görsel düzenlemelerle, ilginç çağrışımlarla dönüştürdü.



Saydam gösterileri, dijital sunumlar hazırladı, gerçekleştirdi. "Düşsel Görüntüler". Karma sergilere katıldı. Hiç aceleci olmadı, yapmış olmak için, moda olduğu için yapmadı.

Zor bir tema seçti: Çıplaklık! Aylarca stüdyosunda çekimler yaptı. Modelleri, ışığını seçti. Atmosferi oluşturdu, çizdi, kurguladı. Bu coğrafyanın gizemini, bakişını, tilsimini ve büyüünü yansıtan "Nü"ler çekti ve prestij bir albüm yayınladı. "Arınma'nın Güneş Tanrıçası" büyük bir özveriyle. Taklitçiliğin, kopyeciliğin adını esinleme koyanlara inat.

Şimdilerde fotoğrafa ilişkin çalışmalarını, fotoğrafçı ve sanatçı olarak, 1982 yılında kurduğu fotoğraf marketinde "Sanfo" sürdürüyor. Jüri üyesi, eğitmen ve sponsorluklarıyla fotoğraf dünyasına katkı koymaya devam ederek.

Ve yeni projesi: "Panoramik Öyküleri" diinden düşürmeden. Sevgilerimle bol ışıklı günler dilerim.

