

Siyasi-Aktüel Dergi

YANKI

**LİDERLERİN
KALEMİNDEN**

**ERDOĞAN
BAYKAL
AĞAR
BAHÇELİ**



S.AKŞİN :
Borç vereni
kurtarıcı
görüyoruz

K.ÖZAL :
Derinlerde
devlet olamaz

Gençlik, ülke
sorunlarından
uzak

FOTOĞRAFTA

YENİ BOYUT

Günümüzde fotoğrafın yeri ve önemi hayli yoğun. Dijital makineler fotoğrafa yeni bir boyut getirirken bu alanda çalışanların farklı eserlerini de görmek mümkün olmakta. Ulusal, uluslar arası yarışmalarda ödülleri, sergilemeleri olan, Uluslar arası Turizm Yazarları Birliği(ATURJET) ve Uluslararası Gazeteciler Birliği(FİJET) üyesi fotoğraf sanatçısı Adnan Polat ile konuştuk.



Fotoğrafla nasıl tanıştınız?

Fotoğrafçılık baba mesleğimiz. 1972 yılında konservatuvarın bale bölümünde eğitimimi sürdürürken, fotoğrafçılığa duyduğum ilgiden dolayı, okulu bırakarak fotoğrafçı dükkanımızda çalışmaya başladım. Önceleri çırak, daha sonra kalfa, terzibaş olarak uzunca süre çalıştım. Fotoğraf çekmeyi, stüdyo fotoğrafçılığımı, karanlık oda uygulamalarını öğrendim. O yıllarda banyoların kimyasallarını tek tek ölçerek, tartarak kendim hazırlardık ve zanaatta yetkinliğe ulaştım, ustalaştım.

Kendi işinizi, fotoğraf marketinizi ne zaman kurdünüz ?

1982 yılında kendi işyerimi kurmaya karar verdim. Önceleri, fotoğraf malzemeleri sattığı yapan, vesikalık çeken küçük bir dükkanla başladık. 1991 yılında halen işletmeye devam ettiğimiz Tuna Caddesi'ndeki yere taşındık. Sanfo Foto Market olarak fotoğraf sektöründeki amatörlerle, profesyonellere ve fotoğraf sanatçılara ilk günün heyecanı ve tutkusuyla hizmet vermeye devam ediyoruz.

Fotoğraf sektöründeki gelişmeleri nasıl değerlendiriyorsunuz?

Fotoğraf sektörü çok hızlı bir şekilde geliyor. İleri teknoloji ürünü dijital fotoğraf yöntem ve sistemleri, fotoğrafı yeni bir boyuta taşıdı. Artık öğrenmek ve uygulamak daha kolay. Sonuçlar çok kısa sürelerde alınıyor. Biz de fotoğrafçı olarak yenilikleri anında servise alıyoruz, uyguluyoruz.

Sizin fotoğrafçılığınız ve fotoğraf insanı olmanız yanında sanatçı bir yönünüz daha var. Sanatsal çalışmalarına ne zaman başladınız?

Fotoğrafçı dükkanımızda çalışırken, zaman zaman kendi adıma da çekimler yapıyordum. O tarihlerde siyah-beyaz ağırlıklı çalışırdık. Stüdyoda fotoğraflar çeker, sokaklarda özellikle doğada çekimler yapardım. Karanlık odada, farklı tekniklerle bastığım fotoğrafları sanat ortamında, sergilerde veya dükkanımıza gelen



"Sahnelerimizden"



fotoğraf severlere gösterirdim. Fotoğraflar ilgi görürdü ve çağın üzerine 1978 yılında AFSAD'a (Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği) üye oldum. O tarihten bugüne düşüncelerimi, duygularımı fotoğraf diliyle anlatmaya, aktarmaya çalışıyorum, çalışıyorum.

Fotoğrafa bakış açınız, yaklaşımınız nedir?

Fotoğrafi bitmiş haliyle değerlendiririm. Fotoğrafik

referansları taşıyan, fotoğrafik yöntem ve anlayışla yapılmış, fotoğrafın doğasına uygun iki boyutlu bir görüntüyü, fotoğrafik ürün olarak değerlendiririm. Ancak fotoğraf kesinlikle bir düşünce sonucu yapılmalı. Amacına uygun olmalı. Estetik kaygılarla oluşturulmalıdır. İçerik ve teknik biçim bir birini dengelemelidir.

Fotoğraf çekimine, sanatsal çalışmalara, sunuşlara nasıl zaman ayırıyorsunuz ?

Günün büyük bir bölümünü iş yerimde geçiriyorum. Ortam olarak zaten fotoğrafçılarla, sanatçılarla sürekli birlikte oluyoruz. Hep fotoğraf sanatını, gelişmeleri konuşuyoruz, yazıyoruz. Birlikte sergilere,

etkinliklere gidiyoruz, çekim programları yapıyor, çekimlere gidiyoruz. Ben genellikle, tatil günlerimi, mesai dışı zamanları değerlendiririm. "Sahnelerimizden" isimli projemin çekimlerini beş sene süreyle, tiyatroların akşam seanslarına, provalarına giderek çektim. "Kreatif Kapadokya" çekimlerini uzun bayram tatillerinde üç sene üst üste Kapadokya'ya giderek gerçekleştirdim.



Fotoğraf projelerinizden biraz söz eder misiniz?
Geçtiğimiz günlerde CNREXPO/ İSTANBUL' da "9. Fotoğraf ve Dijital Görüntüleme Teknolojileri Fuarı'nda izlenen, "anımsatmalar" isimli retrospektif sergim; projeli çalışmalarımın birlikte sunuşuydu. "Sahneleri-

mizden" (1991), "Fotomontajlar" (1994), "Arianna'nın Güneş Tanrıçası" (1995, fotoğraf albümü olarak da yayınlandı), Kreatif Kapadokya (1995), "Düşsel Görüntüler"(2002), "Panoramik Öyküler" (2003), başlıklı çalışmalarımın bazı fotoğrafların yer aldığı bir sergiydi ki bu çalışmalarımın tamamı da

projeler sonucu ortaya çıkmıştır.

Yeni projeleriniz, çalışmalarınız var mı?

Bu günlerde bütün gücümü ve zamanımı yayınlıyacağım "Panoramik Öyküler" isimli prestij albüm üzerine yönlendirdim. Fotoğrafların seçimi, maket hazırlanması, yazılar, ön çalışmalar var. Biraz yoruluyorum, uykusuz kalıyorum. Ancak bütün bu çalışmalarını severek yapıyorum. " Anımsatmalar" İsimli Retrospektif sergimi de küçük bir albüm olarak yayınlamak istiyorum.



Kreatif kapadokya

