



ANKARA

DIŞHEKİMLERİ ODASI DERGİSİ



3 ayda bir yayınlanır, ücretsizdir **2007** sayı: **2**

aydınlık
odanın içine



adnan
polat

Kaldığımız yerden devam edelim. Yöntemler şüphesiz önemlidir. İçeriği destekleyen biçimdir. Ve biçimi oluşturan en önemli faktör tekniktir. Tekniğiniz/stiliniz ve yararlandığınız teknoloji; görseelliği/görüntünün kalitesini önemli oranda etkiler. Örneğin objektifinizin kalitesi, merceklerinin hangi maddeden yapıldığı, merceklerin özellikleri, ışığı kayıpsız ve renk dengesini bozmadan geçirmesi çok önemlidir. Yine; makinenizin kadraj seçenekleri, enstantane ve diyafram seçebilme olanakları, beyaz ayarı, filtre kullanmaya uygunluğu düşündüğünüz/tasarladığınız fotoğrafları çekmenizi kolaylaştırır. Kompakt, ilkel hatta karton kutudan yaptığınız makinelerle de fotoğraf çekileceği iddia edilir. Bir bakıma doğrudur. Ancak sadece net ve keskin olamayan, renkleri doğru saptamayan kalitesiz ışıkla yazılmış bir görüntü oluşturulur. Günümüzde fotoğraf ise teknolojik olarak geldiği noktada farklı değerlendirilmektedir. Işıklı yazılmış, iki boyutlu düzlemdeki her görüntü fotoğraf değildir. Fotoğraf tekniği; yöntemlerinden yararlananlar için amaçlarının araçlarıdır. Herkesin böyle düşünmesi beklenemez. Yeterli donanıma sahip olmayanlar, işi basit olarak niteleyerek; fotoğraf fotoğraftır der geçerler. Ve sadece sürekli deklanşöre basarlar. Sonra da sızlanırlar; cep telefonuyla çektiğimiz fotoğraflar neden büyütülemiyor/işlenemiyor diye.

Fotoğraf makinelerinde, teknik önemliyse biraz da; günümüz ileri teknolojisinin ürünü; dijital fotoğraf makinelerinden bahsedelim. Dijital makineler de; konvansiyonel (kimyasal film kullanan) fotoğraf makineleri gibi; kompaktlar (sabit objektifli) ve SLR (değişebilir objektifli, refleks) fotoğraf makineleri olarak ikiye ayrılır ve konvansiyonel fotoğraf makinelerine oranla daha fazla çeşitlilik gösterirler. Bazı dijital fotoğraf makinesi üreticileri, dijital makineleri, ileri profesy-

