

 Nilüfer
TURİZM

GEZGİN

AĞUSTOS 2006

SAYI: 27

YOL ARKADAŞINIZ!

Çınar Ağaçlarının Gölgesinde Ada Sefası

Şaşırtıcı Geometrisi ile Barselona

Doğanın İçinde Bir Cennet Akçakoca



Bu Topraklardan Beslenen Ressam... Nuri Abaç

Ağustos ayı konuğum; yurt içinde ve yurt dışında önemli sergiler gerçekleştiren ünlü ressamımız, sanatçımız ve büyük üstad... Bu toprakların figürlerini, desenlerini, renklerini, mitolojisini ustalıklarla iki boyutlu düzlemde yeni heyecanlara dönüştüren, statik, yüzeysel çizgilerle dinamizmi yakalayan, önemli koleksiyonların tamamında işleri olan sevgili büyüğümüz **Nuri ABAÇ**.

Söyleşi

Adnan Polat

Sayın Nuri ABAÇ, kültür ve sanat ortamı sizi yakından tanıyor; ancak genç okurlarımız için biraz kendinizden söz eder misiniz?



İnsanların varoluşundan beri birçok uygarlıkların kurulmasına resimsel yaratıcılıklar yön vermiştir. Bunun başlangıcı mağara devri insanların yaşamından başlar. İnsanları tedavi edici rehabilitasyon görevi de görmektedir. Bu bakımdan resmin, şiir gibi, diğer görsel çalışmalar gibi yaşamsal etkisi çok yüksektir. Ben çalışmalarımı bu ölçüde yapıyorum. İnsanoğlunun yaratıcılığının sınırı olmayışı daima dünya toplumlarını yönlendirecektir.

Resim anlayışınız nedir, resme bakışınız nedir?

Bunları saptamak kolay değil. Böyle bir soruda resmin yöntemlerini bir tarafa bırakıp, toplum içindeki yürüyüş istikametini ele almak lazım. Bu da erişkin insanları, çocukları, çokça resimsel değerleri göstererek, anlatarak yaşamak demek.



Resimlerinizde kullandığımız tekniklerden söz eder misiniz? Geliştirdiğiniz özel teknikler var mı?



Herkes öyle zannediyor; ama yok. Gayet normal bir teknikle çalışıyorum. Bazen ellerim kayıyor ve başka bir teknik etki yaratılmış gibi gözüküyor. Karikatürist Oğuz Aral gelmişti, o da resim yapıyordu ve aynı sizin gibi "Özel bir teknik var mı?" diye sordu. Hatta inanmadı. Sonuç olarak benim asıl hedefim, Türk resmi yapmaktı. Buradan yola çıktım. Anadolu, Bizans, Roma, Osmanlı'nın toplam özünden yola çıktım.

Açtığınız sergilerden, etkinliklerden söz eder misiniz?

İnsanoğlu sanat yapar; ama kendisini, eserlerini saklamaz. Toplumla bütünleşir, paylaşır. Benim de bu uzun ve yorucu çalışmalarımınla birlikte 45 yıl geçti. 100'den fazla sergi açtım. Son 13 yıldır yurt dışı sergileri de oluyor.

Ülkemizde resim hangi noktada?

Türkiye, doğu ve batı kültürlerinin en iyi kaynağı ülke. Ekonomimiz ölçüsünde her zaman en üst düzeyde ve çok iyi eserler ortaya çıkıyor. Yurt dışında gördüğüm kadarı ile oldukça iyi yerlerde. Mesela edebiyatta bir Yaşar Kemal, Orhan Pamuk dünyayı etkileyebiliyor.

Resim çalışmalarında eğitimin öneminden söz eder misiniz?

Resimde eğitim vermek gerekiyor. Değişen yeni çalışmaları vermek, yaşatmak çok önemlidir. Fakat eğitim almak zor ise araştırma yaparak, gezerek, inceleyerek bu birikimi sağlamak mümkün. Yetenek olmalı, bunu da birinin keşfetmesi gerek. Ayrıca cesaret de olmalı.

Resim dışındaki uğraşlarınız, çalışmalarınız neler?

Bir ara keman dersi aldım; fakat başarılı olamadım.

Gençlere neler öğütlersiniz, çalışmalarında nelere dikkat etsinler?

Akademi gibi kurumlar var; buralara girmeye ve mezun olmaya çalışsınlar. Bu imkanları yok ise özel dersler ile yetişmek gerekir, tabi yetenek olmalı, hatta ağır basmalı.



Yeni çalışmalarınız, projeleriniz neler? Gerçekleştirmek istediğiniz özel bir çalışma var mı?

Evet yeni çalışmalar var. Resim çalışmalarınızı gerçeklere paralel olarak götürmezseniz eğer, eserleriniz hiçbir sınıfa girmez. Bu da çok çalışmakla ve birçok şeyi feda etmekle mümkün. O yüzden benim resmimin bir felsefesi vardır. Yeni perspektifsel değişiklikler üzerinde çalışıyorum.

Nuri Abaç, çok teşekkür ederim.

Ben teşekkür ederim.





“İnsanoğlunun yaratıcılığının sınırı olmayışı daima dünya toplumlarını yönlendirecektir.”