

“Sağlık
Çalışanı
Gözüyle
Yaşam”

1ST TGV INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY COMPETITION



“Life from
the View
of a Physician.”



TGV

TGV
1. ULUSAL SAĞLIK ÇALIŞANLARI
FOTOĞRAF YARIŞMASI

KÖYLERİMİZ ve KÖYLÜLERİMİZ 2002



Fotoğraf nerede ?

"Hafta sonu fotoğraf çekmeye gidiyorum.", "fotoğraf çekim gezisine katılıyorum."

"Tabii onlar ilginç ve güzel yerlere özel olarak fotoğraf çekmeye gidiyorlar."

Bu tür konuşmalara sık sık tanık oluruz. İlgi gören güzel fotoğrafların; özel yerlerde, uzaklarda, dağlarda, göllerde, ören yerlerinde, antik kentlerde/yapılarda çekileceğini zannedenlerin/savunanların sayısı hiçte az değildir.

Şüphesiz doğa harikalarının, farklı kültürlerin, ilginç serüvenlerin, renkli ve hareketli etkinliklerin fotoğrafları her zaman izleyenlerde güzel duygular uyandırır.

Merak edilen, zor gidilen coğrafyalardaki yaşamların, festivaller ve şenliklerdeki renkli ortamların, nadir türlerin, endemik bitkilerin, renklerin coşkuyla aktığı günbatımlarının ve keşfedilen yeni yerlerin fotoğrafları, yayınlarda ve Medya'da daha çok yer alır.

Bu çok özel görüntüler aslında genel görüntülerdir. Bu tür fotoğraf çekmek isteyenlerin, özel programlar/yolculuklar yaparak çekebilecekleri, herkesin çekebileceği fotoğraflar.

Tabii ki fotoğraf tekniğini bilmek koşuluyla. Yaşadığımız ortamların, çalıştığımız mekanların, yaşadığımız kentlerin özelliklerini, ilginçliklerini, özgün yönlerini, sıra dışı anlarını çok zor görürüz.

Çoğunlukla da iç içe olduğumuz için kanıksar ve yaşam alanlarımızın özelliklerini, güzelliklerini bir türlü anlamak istemeyiz .

Bu yüzden ki özel anlarımızda çektiğimiz, yaşadığımız anları anılaştıran anı fotoğrafları ve gerçekleştirdiklerimizi, gördüklerimizi gösteren, bulunduğumuz ortamların tanığı olan belgesel fotoğraflardan farklı fotoğraflar çekmeyiz. Yağmur yağarken pencereden dışarı bakarız da, üzerinden süzülen yağmur damlalarıyla özel bir filtreye dönüşen camı kullanarak, bahçedeki tek ağacı resimsel yaklaşımla fotoğraflamayız. Yanı açık panjurlardan içeri süzülen ışığın, karşı duvarda oluşturduğu lineer gölgelerde arkadaşımızın özgün portrelerini çekmek aklımıza gelmez. Yürüyüş yaptığımız, dinlenmek için gittiğimiz parklardaki ağaçların yeşil yapraklarının gökyüzüyle buluşmasına yoğunlaşmayız. Kentsel düzenlemeler, kentteki hareketlilik, sosyal olaylar, toplumsal olgular, çizgiler, yükseltiler, neonlar, ışıklar, metro ve yansımaları fotoğraflarımıza konu olmaz. Çünkü ait olduğumuz, yaşadığımız yerin işlevi yalnızca yaşamımızı sürdürmemize yardımcı olmaktır. Oysa yaşam ortamlarımızda, bizim ve başkalarının yaşamlarını daha da anlamlandıracak, toplumsallaşmaya katkıda bulunacak, fotoğrafla yansıtabileceğimiz satsız görüntü vardır. Özellikle farklı disiplinlerde eğitilen bilinçli gözlerin görebileceği görüntüler.

Türk Gastroenteroloji Vakfının "**sağlıklı gözüyle yaşam**" konulu fotoğraf yarışması da; sağlıkçıların yaşama, özellikle kendi yaşamlarına, çevrelerine yoğunlaşmasını sağlıyor.

Yaşam alanlarını, çevrelerindeki renkleri, yaşamlarını renklendirenleri, renklendirdikleri yaşamları, çok yorucu geçen çalışma sürelerinde buldukları boşluklarda çektikleri fotoğraflarla "evrensel bir dille" anlatıyorlar.

Yaşamı paylaşıyorlar. F'sinden, F'sine kadar teknolojik bir olgu olan fotoğraf aracılığıyla, öğrenme ve öğretme isteğiyle/sorumluluğuyla.

Ancak teknolojin henüz insani duygu ve duyuları oluşturacak/yönlendirecek ve kendiliğinden estetik kaygılar taşıyan ürünler veremeyeceğinin bilinciyle.

Fotoğraf teknolojisinin; görmeyi destekleyen, bakan değil gören gözlere, gördüklerini değerlendirebilen/anlamlandırabilen bilgi ve birikimle oluşmuş bilinçli beyinlere,

Sıradanlığı aşma ve yaşamın farkında olma isteğiyle çalışmalar/girişimler yapan yüreklere yardımcı olan, kullanıcı/programlayıcı olmadan hiçbir işe yaramayan bir araç olduğunun farkında olarak, ışıkla konuşuyorlar. "fotoğraf her yerdedir" diyorlar. Evrensel bir dille konuşmaya olanak sağlayanları, dünü bugüne, bugünü geleceğe taşıma çalışmaları yapanları kutlarız.

Sevgi ve saygılarımla. Temmuz 2006, Ankara



Türk Gastroenteroloji Vakfı'nın, kültür ve sanat etkinlikleri çerçevesinde, Türkiye'deki sağlık personeli arasında düzenlediği "Köylerimiz ve Köylülerimiz" konulu / başlıklı fotoğraf yarışmasına gösterilen ilgiden ve başarılı sonuçtan; çağımızın en dinamik sanatı olan "fotoğraf sanatının" bir uğraşanı/sanatçısı olarak duyduğum mutluluğu belirtmek isterim.

Ülkemiz'de gerek fotoğraf sanatçılarının, gerek amatör fotoğrafçıların yoğun ilgi gösterdiği fotoğraf sanatı yoluyla, zengin tarihsel, doğal ve kültürel değerlerimizin, fotoğrafın kendine özgü, yalınlığı ve anlatım zenginliğiyle belgelenmesi, tarihi belgeye dönüşen fotoğrafların korunmaya alınması ve sergilenmesi düşüncesini, devraldığımız bütün mirasların sonraki kuşaklara aktarılması çalışmalarını/çabalarını olumlu buluyor ve yıllardır heyecanla, inatla destekliyorum.

Günümüz'de kültür ve sanatın devletin yanı sıra sivil toplum örgütleri tarafından desteklenmesi olumlu ve önemli bir gelişmedir. Sanatın yaygınlaştırılarak/öncülüğün de kültürel yozlaşmanın önlenmesi, tepki veren duyarlı insan yetiştirilerek oluşturulacak kültürel yapı ve birikim toplumsallaşmayı sağlayacaktır. Ekonomik yapıya da önemli katkılarda bulunacak yaratıcılığı geliştirerek, Dünya'yı, çevremizi daha güzel, daha yaşanır kılacaktır.

Bu düşünceler ışığında, çağdaş Türkiye'nin köylerini ve köylülerinin, kültürünü düzenlediği fotoğraf yarışması yoluyla kalıcı bir belge niteliğine dönüştüren Türk Gastroenteroloji Vakfı'na yarışmaya ilgi gösteren tüm katılımcılara, emeği geçenlere teşekkür eder, ödül alan sanatçıları kutlayarak başarılarının devamını dilerim

Saygılarımla,
Adnan POLAT